

Lo schernito à5

Giovanni Giacomo Gastoldi

Balletti a 5 voci - Quarta impressione - Venetia - R. Amadino - 1593

Canto I

Canto II

Alto

Tenor

Basso

Se ben ve - d'io vi - ta mi - a, ch'io lan - gui - sco per tu'a -
Io ti per - g'o-gn'hor tri - bu - to, e di pian-to'e di so -
O-pra'in me gli sde - gne'i l'i - re, dam-mi mor - te di tua

5

mor, Fa la la la la la la la la la la, se ben la, mi
spir, la la la la la la la la la la la, se ben la, mi
man, la la la la la la la la la la la, se ben la, mi
mor, fa la la la la la la la la la la la, se ben mi
spir, fa la la la la la la la la la la la, se ben mi
man, fa la la la la la la la la la la la, se ben mi
mor, fa la la la la la la la la la la la, se ben mi
spir, fa la la la la la la la la la la la, se ben mi
man, fa la la la la la la la la la la la, se ben mi
mor, fa la la la la la la la la la la la, se ben mi
spir, fa la la la la la la la la la la la, se ben mi
man, fa la la la la la la la la la la la, se ben mi

bur-li, mi fug-gi, m'af-fli-gi, mi strug-gi, m'ac-ci-di, o -
 fe-ra di - sprez-zi ne o - di ne prez-zi chi chie-de o -
 tar-di? Che fa-i? Deh tram-mi di gua-i con-ten-ta il'

mi bur-li, mi fug-gi, m'af-fli-gi, mi strug-gi, m'ac-di-di'o
 ma fe-ra di sprez-zi me o - di - ne prez-zi chi chie-de'o -
 che tar-di? Che fa-i? Deh tram-mi di gua-i con-ten-ta'il

8 bur li mi fug - gi, m'af - fli - gi, mi strug - gi, m'ac - ci - di, o -
 fe - ra di - sprez - zi me o - di ne prez - zi chi chie - de, o -
 tar - di? Che fa - i? Deh tram - mi di gua - i con - ten - ta, il

8 bur li mi fug - gi, m'af - fli - gi, mi strug - gi, m'ac - ci - di, o -
 fe - ra di - sprez - zi me o - di ne prez - zi chi chie - de, o -
 tar - di? Che fa - i? Deh tram - mi di gua - i con - ten - ta, il

bur li mi fug - gi, m'af - fli - gi, mi strug - gi, m'ac - ci - di, o -
 fe - ra di - sprez - zi me o - di ne prez - zi chi chie - de, o -
 tar - di? Che fa - i? Deh tram - mi di gua - i con - ten - ta, il

don-na ri - a, fa la la la la la la la la fa la la la la la, mi la.
 gn'hor ai-u - to, tuo de-si - re,

don-na ri - a, fa la la la la la la la la fa la la la la la la.
 gn'hor ai-u - to, tuo de-si - re,

8 don na ri a, fa la la la la la la fa la la la la la mi la
 gn'hor ai-u - to, tuo de-si - re,

8 don - na ri - a, fa la la la la la la fa la la la la la mi la.
 gn'hor ai-u - to, tuo de-si - re,

don - na ri - a, fa la la la la la la fa la la la la la mi la.
 gn'hor ai-u - to, tuo de-si - re,

Balletti a 5 voci - Quarta impressione - Venetia - R. Amadino - 1593

3



Se ben ve - di'o vi - ta
 Io ti per - g'o - gn'hor tri -
 O - pra'in me gli sde - gne'i

6



mi - a, ch'io lan - gui - sco per tu'a - mor, Fa la
 bu - to, e di pian - to'e di so - spir,
 l'i - re, dam-mi mor - te di tua man,

10



la, se ben la, mi bur - li, mi
 ma fe - ra di -
 che tar - di? Che

13



fug - gi, m'af - fli - gi, mi strug - gi, m'ac -
 sprezz - zi ne o - di ne prez - zi chi
 fa - i? Deh tram - mi di gua - i con -

16



ci - di, o don - na ri - a, fa la la la la la
 chie-de o - gn'hor ai - u - to,
 ten - ta il tuo de - si - re,

20



la la fa la la la la la, mi la.

Canto II

Lo schernito à5

Giovanni Giacomo Gastoldi

Balletti a 5 voci - Quarta impressione - Venetia - R. Amadino - 1593

The first staff of music is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a common time signature 'C' followed by a whole rest. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. This is followed by a repeat sign (double bar line with two dots). The melody continues with a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4.

Se ben ve - d'io vi - ta
Io ti per - g'o - gn'hor tri -
O - pra'in me gli sde - gne'i

3

The first staff of music is written on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of the following notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B-flat4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half), C4 (half), B-flat4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half), C4 (half). The notes are written on the lines and spaces of the staff, with a B-flat symbol on the fourth line and a sharp symbol on the second line.

mi - a,	ch'iolan - gui - sco	per	tu'a - mor,	fa la
bu - to,	e di pian - to'e	di	so - spir,	
l'i - re,	dam-mi mor - te	di	tua man,	

6

The first staff of music is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a sequence of eighth notes: B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. This is followed by a quarter note B6, a quarter rest, and a quarter note C7. The staff concludes with a double bar line and repeat dots.

la la la la la la la la la la la la la la, se ben

11

mi	bur - li,	mi	fug - gi,	m'af - fli - gi,
ma	fe - ra	di	sprez - zi	me o - di -
che	tar - di?	Che	fa - i?	Deh tram - mi

15

The musical notation shows a single staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody is as follows:

- Measure 1:** Quarter rest, followed by two eighth notes (G4 and F4), and a quarter note (E4).
- Measure 2:** Quarter rest, followed by a quarter note (D4), an eighth note (C4), and another eighth note (D4).
- Measure 3:** Quarter note (E4), an eighth note (F#4), an eighth note (G4), and a half note (A4).

	mi	strug - gi,	m'ac - di - di'o	don - na	ri -
-	ne	prez - zi	chi chie - de'o	- gn'hor	ai - u -
	di	gua - i	con - ten - ta'il	tuo de -	si -


18

[illegible]

a, fa la la la la la la la fa la
to,
re,

21

21 1 2



la la la la la la.

Balletti a 5 voci - Quarta impressione - Venetia - R. Amadino - 1593

8

Se ben ve - d'io vi - ta
Io ti per - g'o - gn'hor tri -
O - pra'in me gli sde - gne'i

3

8

mi - a, ch'io lan - gui - sco per tu'a - mor, fa la
bu - to, e di pian - to'e di so - spir,
l'i - re, dam-mi mor - te di tua man,

6

8

la la la la la la la la la la la la la la la

10

1

2

8

la se ben mi bur li mi
ma fe - ra di -
che tar - di? Che

13

8

fug - gi, m'af - fli - gi, mi strug - gi, m'ac -
sprez - zi me o - di ne prez - zi chi
fa - i? Deh tram - mi di gua - i con -

16

8

ci - di, o don na ri a, fa la la la la la
chie - de, o - gn'hor ai - u - to,
ten - ta, il tuo de - si - re,

20

1

2

8

la la fa la la la la la mi la

Tenor

Lo schernito à5

Giovanni Giacomo Gastoldi

Balletti a 5 voci - Quarta impressione - Venetia - R. Amadino - 1593



Se ben ve - d'io vi - ta mi - a, ch'io la -
Io ti per - g'o - gn'hor tri - bu - to, e di
O - pra'in me gli sde - gne'i l'i - re, dam-mi

4



gui - sco per tu'a - mor, fa la la la la la la la
pian - to'e di so - spir,
mor - te di tua man,

8



la la la la la la la la se ben mi
ma
che

12



bur li mi fug - gi, m'af - fli - gi, mi
fe - ra di - sprez - zi, me o - di ne
tar - di? Che fa - i? Deh tram - mi di

15



strug - gi, m'ac - ci - di, o don - na ri - a, fa la
prez - zi chi chie - de, o - gn'hor ai - u - to,
gua - i con - ten - ta, il tuo de - si - re,

19



la la la la la la fa la la la la la la mi la.

Balletti a 5 voci - Quarta impressione - Venetia - R. Amadino - 1593

4

Se ben ve - d'io vi - ta mi - a, ch'io lan-
 Io ti per - g'o - gn'hor tri - bu - to, e di
 O - pra'in ma gli sde - gne'i l'i - re, dam-mi

7

gui - sco per tu'a - mor, fa la la la la la
 pian - to'e di so - spir,
 mor - te di tua man,

11

la la la la la la la la la la la se ben

14

mi bur li mi fug - gi, m'af -
 ma fe - ra di - sprez - zi me
 che tar - di? Che fa - i? Deh

18

fli - gi, mi strug - gi, m'ac - ci - di, o don - na ri -
 o - di ne prez - zi chi chie - de, o - gn'hor ai - u -
 tram-mi di gua - i con - ten - ta, il tuo de - si -

21

a, fa la la la la la la la fa la
 to,
 re,

21

la la la la la mi la.